



谷口睦美プロデュース
きらめくオペラ
vol.2

～4人のオペラ歌手が描く感動の世界～



Kokiue Gomi



Hayato Kamie



Mitsumi Taniguchi



Kari Moriya



Nao Kashio

ララ：グラナダ カプア：オー・ソレ・ミオ グノー：『ファウスト』より 宝石の歌
ブッチーニ：『ジャンニ・スキッキ』より 勝利だ！ 勝利だ！ ビゼー：『カルメン』より ミカエラのアリア
ロッシーニ：『セビリアの理髪師』より おれは町の何でも屋・二重唱・今の歌声は
ロッシーニ：『チェネレントラ』より そうだ、誓って見つけ出そう 他

《出演》ソプラノ：森谷真理 メゾ・ソプラノ：谷口睦美 テノール：眞塩 直 バリトン：上江隼人 ピアノ：五味こずえ

《総監督》長ヶ部さつき 《合唱》きらめくオペラ・コーラス

《合唱指導》長ヶ部さつき・板谷美晴

未就学のお子様のご入場はご遠慮ください

2018年 8月 5日(日)

指定席 **2,500 円** (当日3,000円)

自由席 **2,000 円** (当日2,500円)

午後2時開演 (1時30分開場)

大泉町文化むら・大ホール

〒370-0514 群馬県邑楽郡大泉町朝日 5-24-1



© Gakken Plus

チケットお求めの方に整理券プレゼント！

青島広志 による

楽しい！オペラ・プレトーク

8月 3日(金)

午後6時開演 (5時30分開場)

大泉町文化むら・大ホール



●出演者による
レクチャー&
公開レッスン

8月 4日(土)

午後1時～2時30分
(大ホール)

どなたでもご観覧
いただけます

主催 ● meeting point **doux+** 共催 ● (公財)大泉町スポーツ文化振興事業団 協力 ● 群馬県立西邑楽高等学校
後援 ● 上毛新聞社・エフエム太郎・武蔵野音楽大学同窓会群馬県支部

谷口睦美が素敵なオペラの世界を、楽しくわかりやすく解説します。
 オペラのストーリー、舞台の裏話などたくさん知って、あなたもオペラ通になれるかも？
 世界の舞台で活躍する実力派オペラ歌手によるアリアや重唱、そして名場面の数々。
 超豪華メンバーでお届けする贅沢なひとときをどうぞお楽しみに…。

Profile

谷口睦美



Mezzo Soprano

東京芸術大学卒業。同大学院独唱科修了。第47期二期会プロフェッショナルコース修了。2009年第19回出光音楽賞受賞。平成22年度よんでん芸術文化奨励賞受賞。2006年ペーター・コンヴィチュニー演出『皇帝ティトの慈悲』セスト役で二期会オペラデビュー。彗星のごとく現れた逸材に、将来二期会のみならず日本を代表するメゾ・ソプラノに成長するべき、久々の大型新人誕生との呼び声も高く、国内外からの期待が集まっている。その後新国立劇場『カルメン』タイトルロールほか、08年東京二期会『ナクソス島のアリアドネ』作曲家、09年東京二期会『カプリッチョ』女優クレロン役で好評を博すなど目覚ましい活躍で注目を集めている。コンサートではベートーヴェン『第九』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『C-mollミサ』等で、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演。またテレビ朝日「題名のない音楽会21」にも出演し、艶やかな『サムソンとデリラ』デリラのドラマティックな名唱が視聴者からの反響を呼ぶなど、その華のある舞台姿と存在感が聴衆を魅了し続けている。二期会会員。

森谷真理



Soprano

武蔵野音楽大学声楽科卒業、同大学院声楽専攻卒業後、渡米しマネス音楽院プロフェッショナルコース修了。世界各地のコンクールにて優勝、受賞歴多数。主な賞歴としては、第5回ヴェロニカ・ダン国際声楽コンクール1位、第2回チャールズ・A・リーナム声楽コンクール1位、クラ・ミューズ声楽コンクール1位、カーディフ国際コンクールコンサート賞、及び日本代表、メトロポリタンオペラ・ナショナルカウンスルオーディションファイナリストなど。

バームビーチオペラにて夜の女王役としてデビュー後、欧米の主要歌劇場で活躍。2006年には、レヴァイン指揮『魔笛』夜の女王に抜擢され、鮮烈なメトロポリタン歌劇場デビューを飾る。ヨーロッパでは、アイルランド・オペラとの『トゥーランドット』リユーでの欧州オペラデビューを皮切りに、数多くの舞台に出演。2017年7月東京二期会『ばらの騎士』元帥夫人、10月『蝶々夫人』タイトルロール、NISSEY OPERA2018『魔笛』パミーナで出演。栃木県小山市出身。小山評定ふるさと大使。ウィーン在住。二期会会員。

眞塩直



Tenor

武蔵野音楽大学、同大学院終了。同大学新人演奏会、創立80周年記念公演ハイドン『天地創造』ウリエル役で出演。

イタリアではロッシーニ『チェネレントラ』ドン・ラミーロ役でデビュー、その後もプッチーニ『蝶々夫人』ゴロー、ロッシーニ『アルジェのイタリア女』リンドーロ、レハール『メリー・ウィドウ』カミーユ、ヴェルディ『椿姫』アルフレード、ヴェルディ『リゴレット』マントヴァ公爵等でイタリアを中心としたヨーロッパの劇場に出演。

現在はミラノ・スカラ座の合唱団員を務める傍ら、ソリストとしてもコンサートやオペラに出演する。群馬県出身。

上江隼人



Baritone

東京芸術大学音楽学部声楽科首席卒業、同大学院首席修了。2011年イタリアのヴェルディフェスティバルにて マリオッティ指揮『トロヴァトーレ』でルーナ伯爵をブッセート劇場にて演じ賞賛を浴びる。主な出演歴として2012年2月東京二期会オペラ劇場パッティストニ指揮 ヴェルディ作曲『ナブッコ』タイトルロール、同年パルマ王立歌劇場ヴェルディ作曲『ステフェーリオ』スタンカー（パッティストニ指揮）、2013年3月びわ湖ホール・神奈川県民ホール共同制作 沼尻竜典指揮アントニオ・アルフォンソ演出 ヴェルディ作曲『椿姫』ジェルモン役で出演、際立った存在感で、公演の成功に大きく貢献した。同年10月シチリアのカターニアのマッシモ・ベッリーニ劇場の「ステフェーリオ」にてスタンカー役に抜擢、2014年2月東京二期会オペラ劇場ヴェルディ作曲「ドン・カルロ」ロドリゴ役で出演し好演を博す。（ガブリエーレ・フェッロ指揮 デヴィット・マクヴィガー演出）同年5月、シチリアのマッシモ・ベッリーニ劇場の「カヴァレリア・ルスティカーナ」アルフィオ役、「パリアッチ」にてトニオ役、両役を演じ好評を博す。2015年2月に東京二期会「リゴレット」タイトルロールでは、音楽の友誌や朝日新聞にも「道化の絶唱」と大絶賛された。同年10月にはヴェルディの聖地ブッセートのヴェルディフェスティバルにて「リゴレット」タイトルロールに大抜擢され好演を博す。16年2月東京二期会「トロヴァトーレ」ルーナ伯爵、6月には日生劇場「セビリアの理髪師」フィガロ役にても出演しいずれも好評を博す。15年から4年連続NHKニューイヤーオペラ・コンサートに出場。二期会会員。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。

五味こずえ



Piano

東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。器楽、声楽のリサイタル伴奏、NHK-FM出演をはじめとして、室内楽を中心に日本各地で活躍中。作家・林望氏自ら結成した重唱団体においてピアノを担当し、日本各地で演奏会を行っている。また、作曲家・伊藤康英氏と連弾のデュオを組み講座やコンサートに出演。



青島広志

1955年東京生まれ。東京芸術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ「黄金の国」（原作：遠藤周作）が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては「火の鳥」（原作：手塚治虫）、「黒蜥蜴」（原作：三島由紀夫）、管弦楽曲「その後のピーターと狼」、合唱曲「マザーグースの歌」、ミュージカル「11ぴきのネコ」など、その作品は200曲を超え、ピアニスト・指揮者としての活動も40年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。

NHK「ゆかいなコンサート」の初代監督を8年務め、現在もNHKラジオ「みんなのコーラス」「高校音楽講座」にレギュラー出演のほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」、日本テレビ「世界一受けたい授業」、テレビ東京「たけしの誰でもピカソ」、TBSラジオ「こども電話相談室」にも出演。著書に『モーツァルトに会いたくて』『青島広志でございます！』『あなたも弾ける！ピアノ曲ガイド』（学研プラス）、『やさしくわかる楽典』（日本実業出版社）、『作曲ノススメ』（音楽之友社）、『21世紀こどもクラシック』（全5巻・小学館）、『音楽家ってフシギ』（東京書籍）、『オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門』『作曲家の発想術』（ともに講談社）などがある。東京芸術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。